



ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର, ଓଡ଼ିଶା  
**Odisha State Open University, Sambalpur, Odisha**  
Established by an Act of Government of Odisha.

## **BACHELORS OF ARTS IN HINDI**

**(Effective from Academic Session 2022-23)**

<b>Semester-I</b>		
<b>COURSE CODE</b>	<b>TITLE</b>	<b>CREDITS</b>
AECC-01	Environmental Studies & Disaster Management	4
BHD- 01	हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग 1	6
BHD- 02	भक्तिकालीन कविता (निर्गुण और रामभक्ति धारा)	6
GEHD- 01	मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता	6
AECC (EV-I )	Ethics and Values (Unit-I: Gender Issues and Ethical Dimensions)	1
<b>Semester-II</b>		
<b>COURSE CODE</b>	<b>TITLE</b>	<b>CREDITS</b>
AECC-02	MIL ( हिन्दी / English / उड़िया )	4
BHD- 03	हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग -2	6
BHD- 04	कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता	6
GEHD- 02	साहित्य और संदर्भ विविधवाद	6
AECC (EV-II)	Ethics and Values (Unit-II: Nature and Scope of Ethics and Values)	1
<b>Semester-III</b>		
<b>COURSE CODE</b>	<b>TITLE</b>	<b>CREDITS</b>
BHD- 05	अनुवाद सिद्धांत	6
BHD- 06	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास )	6
BHD -07	हिन्दी कथा साहित्य ( कहानी )	6
GEHD- 03	साहित्यिक पत्रकारिता	6
SEC - 01	श्रव्य माध्यम लेखन	4
AECC (EV-III)	Ethics and Values (Unit-III: Issues of Drug, Tobacco Addiction and Alcoholism)	1
<b>Semester-IV</b>		
<b>COURSE CODE</b>	<b>TITLE</b>	<b>CREDITS</b>
BHD- 08	कथा इतर गद्य साहित्य	6
BHD- 09	आधुनिक हिन्दी कविता	6
BHD- 10	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	6
GEHD-04	हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन	6
SEC- 02		4
AECC (EV-IV)	Ethics and Values (Unit-IV: Ethical Values for Students)	1

Semester-V		
COURSE CODE	TITLE	CREDITS
BHD- 11	हिन्दी नाटक और रंगमंच	6
BHD- 12	भारतीय काव्य शस्त्र	6
DSE- 01	तुलसीदास	6
DSE- 02	प्रेमचंद	6
AECC (EV-V)	Ethics and Values (Unit-V: Vulnerable section of society: Human Dignity and Ethical Issues)	1
Semester-VI		
COURSE CODE	TITLE	CREDITS
BHD-13	आधुनिक हिन्दी कविता - 2	6
BHD-14	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	6
DSE- 03	कार्यलयी हिन्दी	6
DSE-04	विज्ञापन , अवधारणा और प्रयोजनमूलक हिन्दी	6
AECC (EV-VI)	Ethics and Values (Unit-VI: Environmental & Techno Ethic)	1

## Semester-I

**Course Code: BHD- 01**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग -1**

|

Block-1: BLOCK – 01	
हिन्दी साहित्य का इतिहास	
Unit-1	हिन्दी साहित्य के प्रमुख ग्रंथ
Unit-2	काल विभाजन और नामकरण
Unit-3	काल विभाजन की आवश्यकता/ समस्याएँ
Unit-4	काल विभाजन काल विभाजन की पृष्ठभूमि

<b>Block-2: आदिकाल</b>
------------------------

Unit-5	आदिकाल की पृष्ठभूमि
Unit-6	आदिकाल का नामकरण / समस्याएँ
Unit-7	आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ
Unit-8	आदिकाल के कवि और उनकी रचनाएँ

<b>Block-3: भक्तिकाल</b>	
Unit-9	भक्तिकाल की पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ
Unit-10	निर्गुण कवयधारा ( ज्ञान मार्ग और प्रेम मार्ग ),
Unit-11	निर्गुण कवि और उनकी रचनाएँ
Unit-12	निर्गुण काव्य की पृष्ठभूमि निर्गुण काव्य की आवश्यकताएँ

<b>Block-4: सगुण काव्य</b>	
Unit-13	सगुण काव्य धारा की प्रवृत्तियाँ
Unit-14	रामभक्ति शाखा ,प्रमुख कवि और रचनाएँ
Unit-15	कृष्ण भक्ति शाखा
Unit-16	कृष्णभक्ति शाखा के कवि प्रमुख कवि और रचनाएँ

**Course Code: BHD- 02**

**भक्तिकालीन कविता ( निर्गुण और रामभक्ति धारा )**

<b>Block-1: भक्तिकालीन कविता</b>	
Unit-1	कबीर का परिचय
Unit-2	कबीर का साहित्य
Unit-3	कबीर के पद पद संख्या -2 रहना नहीं देश वीरान है पद संख्या -4 साधो देखा जग बौराना पद संख्या -5 तोको पीव मिलेंगे
Unit-4	कबीर की साखियाँ साखी संख्या 1 से 21

<b>Block-2: तुलसीदास</b>	
Unit-5	तुलसीदास का परिचय
Unit-6	तुलसीदास का साहित्य
Unit-7	रामचरितमानस
Unit-8	रामचरितमानस और भारत महिमा: व्याख्या संदर्भ

<b>Block-3: जायसी</b>	
Unit-9	जायसी का परिचय
Unit-10	जायसी का साहित्य
Unit-11	पद्मावत
Unit-12	नागमती वियोग वर्णन

<b>Block-4: रीतिकाल</b>	
Unit-13	रीतिकाल का स्वरूप
Unit-14	रीतिकाल की पृष्ठभूमि
Unit-15	रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ
Unit-16	रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ

**Course Code: GEHD- 01**

**मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता**

<b>Block-1: भक्तिकाल</b>	
Unit-1	मध्यकाल सामान्य परिचय
Unit-2	भक्तिकाल की पृष्ठभूमि
Unit-3	भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
Unit-4	सगुण और निर्गुण काव्याधरा तथा प्रमुख प्रवृत्तियां कवि और रचनाएँ

<b>Block-2: पाठ वाचन व अध्ययन -1</b>
--------------------------------------

Unit-5	भक्तिकाल के प्रमुख काव्य धाराएँ
Unit-6	निर्गुण भक्ति काव्य और सगुण भक्ति काव्य
Unit-7	कृष्ण भक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा
Unit-8	कृष्ण भक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा कवि एवं रचनाएँ

<b>Block-3: पाठ वाचन या अध्ययन -2</b>	
Unit-9	कबीरदास की साखी 1 से 21
Unit-10	मलिक मुहम्मद जायसी का साहित्य
Unit-11	नागमती वियोग वर्णन
Unit-12	सूरदास का परिचय , बाल लीला के पद 1 से 5 भ्रमरगीत के पद 6 से 10

<b>Block-4: तुलसीदास</b>	
Unit-13	तुलसीदास का परिचय
Unit-14	तुलसीदास एवं मानस
Unit-15	रामचरितमानस
Unit-16	भरत महिमा 1-10

**Semester-II**  
**Course Code: AECC-02**  
**Title: MIL HINDI**

**Block-1: कविता**

<b>Unit-1:</b> भक्तिकालीन काव्य
<b>Unit-2:</b> कबीर साखी 1 - 10
<b>Unit-3:</b> तुलसी विनय पत्रिका पद 1 और 2

**Unit-4:** आधुनिक कवि : जयशंकर प्रसाद , मधुमय देश, निराला : भिक्षुक

**Block-2: गद्य :निबंध**

**Unit-5:** रामचन्द्र शुक्ल का परिचय

**Unit-6:** रामचन्द्र शुक्ल का साहित्य

**Unit-7:** रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी निबंध

**Unit-8:** उत्साह, उत्साह का भावार्थ

**Block-3: हजारी प्रसाद द्विवेदी**

**Unit-9:** हजारी प्रसाद द्विवेदी का परिचय

**Unit-10:** हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्य

**Unit-11:** हजारी प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी निबंध

**Unit-12:** कुटज और कुटज का भावार्थ

**Block-4: हरिशंकर परसाई**

**Unit-13:** हरिशंकर परसाई का परिचय

**Unit-14:** हरिशंकर परसाई का साहित्य

**Unit-15:** हरिशंकर परसाई और हिन्दी निबंध

**Unit-16:** सदाचार का ताबीज और भावार्थ

**Course Code: BHD- 03**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास ( भाग – 2 )**

<b>Block-1: Historical overview</b>	
Unit-1	आधुनिक काल की सामाजिक पृष्ठभूमि
Unit-2	सांस्कृतिक एवं राजनीतिक पृष्ठभूमि
Unit-3	गद्य का उद्भव और विकास
Unit-4	खड़ी बोली का साहित्य

<b>Block-2: भारतेंदु एवं द्विवेदी</b>	
Unit-5	भारतेंदु युगीन काव्य और द्विवेदी युगीन काव्य
Unit-6	छायावादी कविता ( केवल प्रमुख प्रवृत्तियां )
Unit-7	प्रगतिवाद, प्रयोगवाद
Unit-8	नई कविता, समकालीन कविता(केवल काव्य प्रवृत्तियां)

<b>Block-3 उपन्यास एवं कहानी</b>	
Unit-9	हिंदी के प्रमुख गद्य
Unit-10	हिंदी गद्य विधाओं का विकास
Unit-11	हिंदी गद्य विधाओं की पृष्ठभूमि
Unit-12	कहानी , उपन्यास

<b>Block-4: नाटक और एकांकी</b>	
Unit-13	नाटक और एकांकी : उद्भव और विकास
Unit-14	निबंध : उद्भव और विकास
Unit-15	दलित स्मिता विमर्श
Unit-16	स्त्री अस्मिता विमर्श एवं आदिवासी अस्मिता

i.

**Course Code: BHD- 04**  
कृष्ण भक्ति एवं रीतिकालीन हिंदी कविता

<b>Block-1: कृष्ण भक्ति</b>	
Unit-1	कृष्णभक्ति काव्य , कृष्ण भक्तिकाव्य का स्वरूप
Unit-2	कृष्ण भक्तिकाव्य के प्रमुख कवि और रचनाएँ
Unit-3	सूरदास विनय के पद 1 से 5
Unit-4	सूरदास भ्रमरगीत 6 से 10

<b>Block-2: रसखान</b>	
Unit-5	रसखान का जीवन वृत्त और रचनाएँ
Unit-6	रसखान की काव्य प्रवृत्तियां



Unit-7	रसखान की काव्य विशेषताएं
Unit-8	रसखान के पद - मानुष हैं तो वही”

<b>Block-3: बिहारी</b>	
Unit-9	बिहारी काव्य की प्रवृत्तियाँ
Unit-10	बिहारी के काव्य की विशेषतायें
Unit-11	बिहारी भक्ति
Unit-12	बिहारी ऋतु वर्णन , बिहारी नीति के दोहे 1 से 26

<b>Block-4: घनानन्द</b>	
Unit-13	घनानन्द की काव्य प्रवृत्तियाँ”
Unit-14	घनानन्द की काव्य की विशेषताएँ
Unit-15	घनानन्द प्रेम साधना
Unit-16	प्रेम की अनन्यता , घनानन्द उपालंब के पद 1 से 5

**Course Code: GEHD- 02**

**विविध वाद**

<b>Block-1: विविध वाद</b>	
Unit-1	स्वछंदतावाद का परिचय: पृष्ठभूमि
Unit-2	- स्वछंदतावाद के उदय के कारण
Unit-3	अभिव्यंजनावाद का परिचय
Unit-4	अभिव्यंजनावाद का परिचय : पृष्ठभूमि

<b>Block-2: अस्तित्ववाद और मार्क्सवाद</b>	
Unit-5	अस्तित्ववाद का परिचय
Unit-6	अस्तित्ववाद को पृष्ठभूमि

Unit-7	अस्तित्ववाद के उदय के कारण
Unit-8	मार्क्सवाद का परिचय: मार्क्सवाद की पृष्ठभूमि

<b>Block-3: आधुनिकतावाद</b>	
Unit-9	आधुनिकतावाद परिचय और स्वरूप
Unit-10	आधुनिकता की परिभाषा और मान्यताएँ
Unit-11	आधुनिकतावाद के विशेषताएँ
Unit-12	बिम्ब, फेन्टसी, मिथक, प्रतीक

<b>Block-4: उत्तर आधुनिकतावाद</b>	
Unit-13	उत्तर आधुनिकतावाद परिचय और स्वरूप
Unit-14	आधुनिकता और उत्तरआधुनिकता में अंतःसंबंध
Unit-15	उत्तर आधुनिकतावाद लक्षण व विशेषताएँ
Unit-16	उत्तर आधुनिकतावाद की मान्यताएँ

## Semester-III

**Course Code: BHD- 05**

**अनुवाद सिद्धांत**

<b>Block-1: अनुवाद का स्वरूप एवम क्षेत्र</b>	
Unit-1	अनुवाद की परिभाषा एवम स्वरूप
Unit-2	अनुवाद कलातत्त्व विज्ञान
Unit-3	अनुवाद के क्षेत्र
Unit-4	साहित्यिक अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप एवम प्रकार

<b>Block-2: अनुवाद प्रक्रिया</b>	
Unit-5	अनुवाद का प्रकार

Unit-6	अनुवाद की प्रवृत्तियां
Unit-7	अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत
Unit-8	I )विविध साहित्यिक विधाओं के कुछ अंग्रेजी अवतारणों का हिंदी में अनुवाद II )विविध साहित्यिक विधाओं के कुछ हिंदी अवतारणों अंग्रेजी में अनुवाद

<b>Block-3: अनुवाद के प्रकार</b>	
Unit-9	अनुवाद के प्रकार
Unit-10	साहित्यिक अनुवाद ,सरानुवाद , भावानुवाद
Unit-11	कार्यालयी अनुवाद , परिभाषा एवं प्रक्रिया
Unit-12	पारिभाषिक व तकनीक शब्दावली, पद बंध

<b>Block-4: व्यावहारिक अनुवाद</b>	
Unit-13	व्यावहारिक अनुवाद
Unit-14	व्यावहारिक अनुवाद की परिभाषा
Unit-15	स्वरूप
Unit-16	कार्यालयी कामकाज के किन्ही अंग्रेजी अवतरणों का हिन्दी में अनुवाद

**Course Code: BHD- 06**

**हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)**

<b>Block-1 उपन्यास और प्रेमचंद</b>	
Unit-1	हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
Unit-2	हिन्दी उपन्यास का विकास
Unit-3	हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद
Unit-4	प्रेमचंद का उपन्यास साहित्य में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग

<b>Block-2: स्त्री विमर्श</b>
-------------------------------

Unit-5	हिन्दी का महिला उपन्यास
Unit-6	हिन्दी उपन्यास साहित्य मे महिलाओं का योगदान
Unit-7	हिन्दी साहित्य और महिला
Unit-8	स्त्री विमर्श की अवधारणा और स्त्री विमर्श की संभावनाएँ

<b>Block-3: गबन</b>	
Unit-9	गबन कथासार एवं पात्र परिचय
Unit-10	गबन की सामाजिक आर्थिक पृष्ठभूमि और वर्ग चेतना
Unit-11	गबन मे माध्यम वर्ग की समस्याएँ
Unit-12	गबन का कला पक्ष, भाषा शैली और मूल्यांकन

<b>Block-4: मन्नू भण्डारी : आपका बँटी</b>	
Unit-13	मन्नू भण्डारी , व्यक्तित्व और कृतित्व
Unit-14	आपका बँटी कथासार एवं चरित्र चित्रण
Unit-15	आपका बँटी मे विविध समस्याएँ
Unit-16	i)आपका बँटी का कला पक्ष : भाषा शैली i)उपन्यास के रूप मे आपका बँटी का मूल्यांकन

**Course Code: BHD- 07**  
**हिन्दी कथा साहित्य ( कहानी.**

<b>Block-1: उसने कहा था, पूस की रात, पुरस्कार</b>	
Unit-1	चंद्रधर शर्मा गुलेरी का परिचय और
Unit-2	उसने कहा था
Unit-3	पूस की रात और किसान के रूप मे प्रेमचंद
Unit-4	किसान के रूप मे प्रेमचंद

<b>Block-2: मुगलों ने सल्तनत बकश , वापसी कलाकार</b>	
Unit-5	मुगलों ने सल्तन बकश दी
Unit-6	भगवती चरण वर्मा का परिचय
Unit-7	वापसी और उषा प्रियंवदा का परिचय

Unit-8	कलाकार - राजेन्द्र यादव व्यक्तित्व एवं कृतित्व
--------	--

Block-3: मानसरोवर के हंस , भोलारम का जीव , रानी मा का चबूतरा	
Unit-9	मानसरोवर के हंस
Unit-10	कमलेश्वर का परिचय
Unit-11	भोलारम का जीव और हरिशंकर परसाई का परिचय
Unit-12	रानी मा का चबूतरा- मन्नू भण्डारी

Block-4: 'पोस्टमैन , पंचलाईट , सुबह की शैर	
Unit-13	पोस्टमैन
Unit-14	शैलेश मटियानी
Unit-15	पंचलाईट और फनीश्वरनाथ रेणू का परिचय
Unit-16	सुबह की शैर - निर्मल

**Course Code: GEHD - 03**

साहित्यिक पत्रकारिता .

Block-1: पत्रकारिता	
Unit-1	पत्रकारिता का परिचय / स्वरूप
Unit-2	पत्रकारिता की परिभाषा
Unit-3	प्रमुख पत्रकार : भारतेन्दु , महावीर प्रसाद द्विवेदी , निराला , राजेन्द्र
Unit-4	हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव , विकास एवं भेद

Block-2: - पत्रकारिता के युग	
Unit-5	पत्रकारिता के विभिन्न युग : विशेष संदर्भ
Unit-6	भारतेन्दु युग
Unit-7	द्विवेदी युग
Unit-8	निराला युग

Block-3: प्रमुख पत्र - पत्रिकाएँ	
Unit-9	समकालीन पत्र -पत्रिकाएँ: युगीन संदर्भ के रूप में

Unit-10	सरस्वती पत्रिका ,आलोचना पत्रिका , हंस, पत्रिका
Unit-11	नगरिप्रचारिणी सभा और पत्रिका , साहित्य , अमृत
Unit-12	नया ज्ञानोदय , प्रदीप औरर विभिन्न पत्रिकाओं का विवेचन

<b>Block-4: पत्रकारिता लेखन</b>	
Unit-13	भेंट वार्ता का परिचय
Unit-14	भेंटवार्ता लेखन
Unit-15	फीचर लेखन का परिचय
Unit-16	संपादकीय लेखन

**Course Code: SEC- 01**

**श्रव्य माध्यम लेखन**

<b>Block-1: संचार</b>	
Unit-1	संचार : अर्थ एवं स्वरूप
Unit-2	संचार : विभिन्न प्रक्रिया
Unit-3	सूचना के तीन सिद्धांत
Unit-4	संचार :मनुष्य का महत्व

<b>Block-2: आधुनिक संचार माध्यम</b>	
Unit-5	आधुनिक जनसंचार : जन माध्यम का परिचय ,
Unit-6	आधुनिक जनसंचार : मुद्रित माध्यम
Unit-7	श्रव्य जनसंचार माध्यम और दृश्य जनसंचार माध्यम
Unit-8	आधुनिक जनसंचार : भाषा शैली

<b>Block-3: सूचना प्रोद्योगिकी और संचार व्यवस्था</b>	
Unit-9	सूचना प्रोद्योगिकी और संचार व्यवस्था : अर्थ ,स्वरूप , विशेषताएँ
Unit-10	उपग्रह
Unit-11	संचार उपग्रह एवं विदेशी संचार उपग्रह

Unit-12	भारतीय संचार उपग्रह
---------	---------------------

Block-4: इंटरनेट	
Unit-13	इंटरनेट क्या है ? अर्थ, स्वरूप, विशेषताएँ
Unit-14	इंटरनेट से मिलने वाली सुविधाएँ
Unit-15	इंटरनेट का उपयोग एवं महत्व
Unit-16	इंटरनेट का विकास

### Semester-IV

Course Code: BHD- 08

कथायेतर गद्य साहित्य

Block-1: जीवनी	
Unit-1	जीवनी की प्रस्तावना
Unit-2	जीवनी का उद्देश्य एवं स्वरूप
Unit-3	जीवनी साहित्य
Unit-4	जीवनी परंपरा , जीवनी का विकास

Block-2: आत्मकथा	
Unit-5	आत्मकथा की प्रस्तावना
Unit-6	आत्मकथा का उद्देश्य एवं स्वरूप
Unit-7	आत्मकथा साहित्य
Unit-8	आत्मकथा परंपरा , आत्मकथा का विकास

Block-3: रेखाचित्र	
Unit-9	रेखाचित्र की परिभाषा एवं स्वरूप

Unit-10	रेखाचित्र की परंपरा , रेखाचित्र का विकास
Unit-11	रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी
Unit-12	रमा – महादेवी वर्मा

Block-4: हिन्दी निबंध	
Unit-13	हिन्दी निबंध की परिभाषा , विकास ,स्वरूप
Unit-14	नाखून क्यूँ बढ़ते हैं- हजारी प्रसाद द्विवेदी
Unit-15	नए वर्ष के शुभ संकल्प
Unit-16	अमरनाथ की महायात्रा

**Course Code: BHD- 09**  
**आधुनिक हिन्दी कविता – I**

Block-1: मैथिलीशरण गुप्त	
Unit-1	मैथिलीशारंगुप्त और उनका रचना संसार
Unit-2	घूम रहा है कैसा चक्र
Unit-3	सखी वे मुझसे कह कर जाते (भावार्थ और व्याख्या
Unit-4	i )आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा ( भावार्थ और व्याख्या ) ii)रुदन का हसन ही तो ज्ञान ( भावार्थ और व्याख्या )

Block-2: जयशंकर प्रसाद	
Unit-5	जयशंकर प्रसाद का परिचय और जयशंकर प्रसाद का साहित्य
Unit-6	जयशंकर प्रसाद और आधुनिक कविता
Unit-7	आँसू – १ से २०
Unit-8	ले चल मुझे भुलावा देकर

Block-3: निराला और पंत	
Unit-9	निराला और उनकी रचनाएँ
Unit-10	निराला – वह तोड़ती पत्थर , बदल राग
Unit-11	निराला – संध्या सुंदरी ( भावार्थ और वायाख्या
Unit-12	पंत और उनकी रचनाएँ , पंत प्रथम रश्मि , ताज , भावार्थ और व्याख्या

Block-4: महादेवी	
------------------	--



Unit-13	महादेवी का परिचय और महादेवी और उनकी रचनाएँ
Unit-14	मैं नीर भारी दुख की बदली
Unit-15	पंत होने दो अपरमित
Unit-16	मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

**Course Code: BHD - 10**

**भाषा विज्ञान और हिन्दी की परिभाषा**

<b>Block-1: भाषा की परिभाषा</b>	
Unit-1	भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप , ज्ञान की अन्य सखाओं से संबंध
Unit-2	भाषा परिवर्तन के कारण
Unit-3	लिपि की परिभाषा एवं स्वरूप , भारत मे लिपि का विकास
Unit-4	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण

<b>Block-2: हिन्दी भाषा का विकास</b>	
Unit-5	भाषा विज्ञान की उत्पत्ति
Unit-6	भाषा विज्ञान की अन्य सखाओं से संबंध
Unit-7	ध्वनि परिवरण के कारण और दिशाएँ और अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ
Unit-8	वाक्य परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

<b>Block-3: भाषा : बोली</b>	
Unit-9	दक्षिणी हिन्दी भाषा का साहित्य
Unit-10	खड़ी बोली
Unit-11	साहित्यिक भाषा के रूप मे हिन्दी का उद्भव और विकास
Unit-12	फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा नीति

<b>Block-4: हिन्दी के विविध रूप</b>	
Unit-13	हिन्दी के विविध रूप
Unit-14	राजभाषा और राष्ट्र भाषा के रूप मे हिन्दी
Unit-15	संपर्क भाषा
Unit-16	संचार भाषा

Course Code: GEHD- 04  
हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन

Block- 01: हिन्दी सिनेमा	
Unit-1	हिन्दी केनेम का उद्भव
Unit-2	हिन्दी सिनेमा का विकास
Unit-3	मुक चलचित्र ,दादा साहब फाल्के युग , प्रारम्भिक चरण ,श्रव्य चलचित्र –आलंम आरा
Unit-4	रागिनी सिनेमा का युग

BLOCK-02 स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी सिनेमा	
Unit-5	स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा
Unit-6	समकालीन हिन्दी लेखक
Unit-7	स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी सिनेमा मे नवजागरण और राष्ट्रीय भावना
Unit-8	बिसवी सदी मे हिन्दी सिनेमा की

BLOCK-03 फिल्मों की भाषा	
Unit-9	हिन्दी फिल्मों की भाषा
Unit-10	हिन्दी फिल्मों मे हिन्दी भाषा
Unit-11	हिन्दी फिल्मों मे साहित्य,हिन्दी साहित्य पर आधारित हिन्दी फिल्में
Unit-12	साहित्य और सिनेमा का अन्तरसंबंध

BLOCK- 04 दृश्य श्रव्य माध्यम	
Unit-13	दृश्य श्रव्य का परिचय
Unit-14	दृश्य श्रव्य का माध्यम , दृश्य श्रव्य माध्यम का विकास

Unit-15	दृश्य - श्रव्य माध्यम में हिन्दी फिल्मों की भूमिका
Unit-16	हिन्दी फिल्मों की भाषा और संगीत की सर्वभौमिकता

## Semester-V

Course Code: BHD- 11

हिन्दी नाटक और रंगमंच

Block-1 नाटक और प्रसाद	
Unit-1	हिन्दी नाटक का परिचय
Unit-2	रंगमंच का परिचय , भारतीय रंगमंच
Unit-3	पाश्चात्य रंगमंच
Unit-4	जयशंकर प्रसाद का नाट्य साहित्य

Block-2: नाटक और मोहन राकेश	
Unit-5	मोहन राकेश जीवन वृत्त और कृतित्व
Unit-6	मोहन राकेश और हिन्दी नाटक
Unit-7	आषाढ के दिन
Unit-8	मोहन राकेश के नाटक में जीवन मूल्य

Block-3: भिस्म साहनी और नाटक	
Unit-9	भिस्म साहनी का जीवन वृत्त एवं कृतित्व
Unit-10	भिस्म साहनी और हिन्दी नाटक
Unit-11	माधवी
Unit-12	माधवी की अंतर्वस्तु विश्लेषण

Block-4: हिन्दी निबंध	
Unit-13	हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास
Unit-14	भोर का तारा – जगदीश चंद्र माथुर

Unit-15	औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा
Unit-16	धीरे बाहों गंगा- लक्ष्मी नारायण लाल

**Course Code: BHD- 12**  
**भारतीय काव्यशास्त्र**

<b>Block-1: काव्य लक्षण</b>	
Unit-1	काव्य लक्षण का परिचय और काव्य लक्षण की रूपरेखा
Unit-2	काव्य प्रयोजन का परिचय
Unit-3	काव्य प्रयोजन का स्वरूप
Unit-4	शब्द शक्ति

<b>BLOCK-2 रस सिद्धांत-I</b>	
Unit-5	रस सिद्धांत परिभाषा एवं स्वरूप
Unit-6	रस के प्रकार
Unit-7	रस निष्पत्ति का परिचय
Unit-8	रस निष्पत्ति स्वरूप और सिद्धांत

<b>BLOCK - 3 रस सिद्धांत- II</b>	
Unit-9	रीति सिद्धांत का परिचय
Unit-10	रीति के भेद
Unit-11	रीति सिद्धांत का स्वरूप
Unit-12	अलंकार परिभाषा और स्वरूप

<b>BLOCK-4 अलंकार</b>	
Unit-13	अलंकार परिभाषा ,स्वरूप , प्रमुख भेद
Unit-14	अलंकार के लक्षण और उदाहरण उपमा, रूपक, अनुप्रास ,उत्प्रेक्षा , अन्योक्ति यमक, श्लेष ब्रांटीमान, अतिशयोक्ति, बकरोक्ति
Unit-15	छंद परिभाषा , स्वरूप और भेद
Unit-16	छंद लक्षण एवं उदाहरण – दोहा , चौपाई , सवैया , रोला , छप्पय , बारवैय, सोरठा , मंद्रकांता , धनक्षरी , कुण्डलिया

**Course Code: DSE- I**

**Title: तुलसीदास**

<b>Block-1 तुलसी के राम</b>	
Unit-1	तुलसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
Unit-2	तुलसीदास के प्रतिनिधि साहित्य
Unit-3	तुलसी और उनका युग
Unit-4	रामकाव्य की परंपरा और उनका युग

<b>Block-2 तुलसी और उनकी रचना</b>	
Unit-5	तुलसी का साहित्य सृजन और विशेष प्रतिनिधि रचनाओं का वर्णन
Unit-6	तुलसी की प्रमुख रचनाएँ
Unit-7	तुलसी के नारी संबंधी विचार
Unit-8	तुलसी का सामन्वयवाद

<b>Block-3 रामचरितमानस</b>	
Unit-9	रामचरितमानस का परिचय
Unit-10	आयोध्याकाण्ड
Unit-11	आयोध्याकाण्ड पद - 1 से 50
Unit-12	आयोध्यकाण्ड के पदों की व्याख्या , शब्दार्थ , भावार्थ और व्याख्या के नमूने

<b>Block-4 विनयपत्रिका</b>	
Unit-13	तुलसी साहित्य और विनय पत्रिका और महत्व
Unit-14	विनय पत्रिका पद 1 से 20
Unit-15	मूलपाठ , शब्दार्थ , भावार्थ और वव्याख्या के नमूने
Unit-16	अलंकार योजन, भाषा वैशिष्ट्य एव विशेषताओं के साथ

**Course Code: DSE- II**

**Title: गद्य साहित्य : प्रेमचंद**

<b>Block-1: प्रेमचंद युग</b>	
Unit-1	प्रेमचंद का परिचय

Unit-2	प्रेमचंद और उनका युग
Unit-3	प्रेमचंद : किसान और स्वतंत्रता आंदोलन
Unit-4	स्वतंत्रता आंदोलन में प्रेमचंद की भूमिका

Block-2 प्रेमचंद उपन्यासकार के रूप में	
Unit-5	उपन्यासकार के रूप में प्रेमचंद
Unit-6	प्रेमचंद और भारतीय किसान
Unit-7	सेवसादन – प्रेमचंद संक्षिप्त सार
Unit-8	सेवसादन – पात्र और चरित्र चित्रण , प्रमुख समस्याएँ

Block-3: कहानीकार प्रेमचंद	
Unit-9	कहानीकार के रूप में प्रेमचंद
Unit-10	मानसरोवर की कहानियाँ : मूलपाठ एवं विश्लेषण सहित
Unit-11	अलगयोझा , ईदगाह, बड़े भाई साहब,
Unit-12	ठाकुर का कुआँ , पुस की रात

Block-4: प्रेमचंद के विचार	
Unit-13	प्रेमचंद साहित्य के उद्देश्य
Unit-14	राष्ट्र भाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ
Unit-15	उर्दू और हिन्दी
Unit-16	हिन्दी और हिन्दुस्तानी

## **SEMESTER-VI**

Course Code: BHD- 13

Title: आधुनिक हिन्दी कविता

BLOCK-01 छायावाद	
Unit-1	उत्तर छायावाद का परिचय

Unit-2	छायावादी काव्य परिचय
Unit-3	दिनकर और बच्चन की रचनाएँ
Unit-4	जनतंत्र का जन्म , अभिनव मनुष्य

<b>BLOCK-02</b> <b>अज्ञेय</b>	
Unit-5	अज्ञेय व्यक्तित्व एवं कृतित्व
Unit-6	हिरोशिमा , कलगी बाजरे की
Unit-7	भवानी प्रसाद मिश्र और उनकी रचनाएँ
Unit-8	गीत फरोस , अभिव्यक्ति

<b>BLOCK-03</b> <b>भारती और नागार्जुन</b>	
Unit-9	धर्मवीर भारती और उनकी रचनाएँ
Unit-10	कस्बे की शाम , बोई का गीत
Unit-11	नागार्जुन और उनी रचनाएँ
Unit-12	बहुत दिनों के बाद, प्रेत का बयान

<b>BLOCK-04</b> <b>धूमिल , शमशेर और सहाय</b>	
Unit-13	धूमिल व्यक्तित्व अयव कृतित्व
Unit-14	मोचिराम
Unit-15	रघुवीर सहाय व्यक्तित्व, कृतित्व और रामदास का वर्णन
Unit-16	तारसप्तक के कवि शमशेर एक पीली शाम

**Course Code: BHD-14**

**Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

<b>Block-1: प्लेटो एवं अरस्तू</b>	
Unit-1	प्लेटो का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
Unit-2	प्लेटो का अनुकरण
Unit-3	अरस्तू व्यक्तित्व एवं कृतित्व
Unit-4	अरस्तू अनुकरण और विरेचन सिद्धांत

<b>Block-2: लॉनजाइनस और विलियम वर्डसवर्थ</b>	
Unit-5	लॉनजाइनस का परिचय
Unit-6	लॉनजाइनस के काव्य मे उदात्त
Unit-7	वर्डसवर्थ का परिचय , काव्य
Unit-8	वर्डसवर्थ का विचार

<b>Block-3: मथयू आर्नल्ड एवं रिचर्ड्स</b>	
Unit-9	मथयू आर्नल्ड का परिचय , कविताएँ और जीवन सिद्धांत
Unit-10	मथयू आर्नल्ड समाज सिद्धांत
Unit-11	रिचर्ड्स का परिचय , रचनाएँ
Unit-12	रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत

<b>Block-4: आलोचना एवं वाद</b>	
Unit-13	हिन्दी आलोचना
Unit-14	बिंबवाद और प्रतीकवाद
Unit-15	स्वच्छंदतावाद
Unit-16	मार्क्सवाद

**Course Code: DSE III**

**Title: कार्यालयी हिन्दी**

<b>Block-1 राजभाषा हिन्दी</b>	
Unit-1	राजभाषा से तात्पर्य
Unit-2	स्वतंत्रता आंदोलन मे राष्ट्रीय भाषा और संवैधानिक प्रावधान
Unit-3	संविधान की अष्टम सूची
Unit-4	संसदीय राजभाषा समिति

<b>Block-2 आलेखन एवं टिप्पण</b>	
Unit-5	कार्यालय पद्धति का परिचय
Unit-6	पत्र लेखन का अर्थ
Unit-7	सरकारी पत्राचार के रूप



Unit-8	आलेखन एवं टिप्पण
--------	------------------

Block-3: कंप्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग	
Unit-9	कंप्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग
Unit-10	कंप्यूटर अर्थ स्वरूप एवं परिभाषा
Unit-11	कंप्यूटर प्रणाली और कंप्यूटर का वर्गीकरण
Unit-12	कार्यालयों में कंप्यूटर का प्रयोग

Block-4: प्रशासनिक शब्दावली	
Unit-13	प्रशासनिक शब्दावली : संकल्पना : आवश्यकता: प्रकार
Unit-14	UNIT-14 प्रशासनिक सबइवाली निर्माण के सिद्धांत
Unit-15	UNIT-15 प्रशासनिक शब्दावली निर्माण में भारतीय भाषाओं की भूमिका
Unit-16	UNIT-16 प्रशासनिक सबइवाली के मुख्य अंश

Course Code: DSE- IV

Title: विज्ञापन , अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम

BLOCK-01 विज्ञापन , स्वरूप और अवधारणा	
Unit-1	विज्ञापन अर्थ एवं परिभाषा
Unit-2	विज्ञापन का महत्व
Unit-3	विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य
Unit-4	मार्केटिंग एवं ब्रांड निर्माण और विज्ञापन के नए संदर्भ

BLOCK -02 विज्ञापन विविध आयाम	
Unit-5	सामान्य परिचय और विज्ञापन माध्यम का चयन
Unit-6	प्रिन्ट का परिचय
Unit-7	रेडियों के लिए कॉपी लेखन
Unit-8	टेलिविज़न के लिए कॉपी लेखन

BLOCK- 03	
-----------	--

<b>विज्ञापन की भाषा</b>	
Unit-9	विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
Unit-10	विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
Unit-11	सदृश्य विधान, अलंकरण , तुकांत समांतरता , विचलन , मुहावरे , लोकोक्तियाँ , भाषा संस्कार
Unit-12	विज्ञापन की भाषा के विभिन्न

<b>BLOCK- 04</b> <b>प्रिन्ट मीडिया</b>	
Unit-13	प्रिन्ट माध्यम का परिचय और निर्माण
Unit-14	वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन
Unit-15	रेडियो लेखन
Unit-16	टेलेविजन के लिए स्टोरी