



ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର, ଓଡ଼ିଶା
Odisha State Open University, Sambalpur, Odisha
Established by an Act of Government of Odisha.

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

(ପ୍ରତିଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ୪ କ୍ରେଡିଟ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ହେବ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଶତକଡା ୨୫ ଭାଗ ଦତ୍ତକର୍ମ ଓ ଅବଶିଷ୍ଟ ଶତକଡା ୭୫ ଭାଗ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ ହେବ ।)

Course – I

ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

Block -I

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – I : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – II : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – III : ରାଜନୈତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – IV : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Block -II

ଶିଳାଲେଖ ସାହିତ୍ୟ ; ଭାଷା, ଇତିହାସ ଓ ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା

Unit – I : ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲେଖ (ଧଉଳିଗିରି)

Unit – II : ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ (ଖଣ୍ଡଗିରି)

Unit – III : ଉତ୍କଳୀୟ ଶିଳାଲେଖ (୧୫୫୧ ଖ୍ରୀ : ଅ)

Unit – IV : ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ (୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ)

Block – III

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (କାଳ, ଧର୍ମଧାରଣା, ସାମାଜିକ ଆବେଦନ)

Unit – I : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା (ପାଠ)

(କ) ନଗର ବାହାରିରେ ଡୋମ୍ବି....(କାହ୍ନୁପା')

(ଖ) କାଆ ତରୁବର ପଞ୍ଚ ବିଡାଳ.... (ଲୁଇପା')

(ଗ) ଝିଁ ତା ଝିଁତା ପାବତ ତହିଁ ବସଇ(ଶବରୀପା')

Unit – II : ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

ସିସୁବେଦ (ପାଠ)

Unit – III : କଳସା ଚଉତିଶା

Unit – IV : ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ

Block – IV

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା

(କ) ଶିଳାଲେଖ

(ଖ) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା

(ଗ) ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

(ଘ) କଳସା ଚଉତିଶା

Course – II

ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ପଞ୍ଚଦଶ ଓ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – I : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – II : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – III : ରାଜନୈତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – IV : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Block – II

ପ୍ରାଚୀନ କବିତାର ପ୍ରାରୂପ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିଚୟ

Unit – I : ଷୋଡ଼ଶା

Unit – II : ଚଉତିଶା

Unit – III : କୋଇଲି

Unit – IV : ପୋଇ

Block – III

ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ (ପାଠ)

Unit – I : ଶାନ୍ତି ପର୍ବ (ସାରଳା ମହାଭାରତ)

Unit – II : ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ (ବଳରାମ ଦାସ)

Unit – III : ଭାଗବତ (ଯଦୁ – ଅବଧୂତ ସମ୍ବାଦ (ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଦ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

Unit – IV : ଶୂନ୍ୟସଂହିତା (ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ / କିଛି ଅଂଶ)

Block – IV

Unit – I : ଦୁଇଟି ଷୋଡ଼ଶା

Unit – II : କଳା କଳେବର

Unit – III : କେଶବ କୋଇଲି

Unit – IV : ପୋଇ

Course – III

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

Block – I

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମମତବାଦ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନ

Unit – I : ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଭିତ୍ତି ଓ ପ୍ରସାର

Unit – II : ଭକ୍ତି ପରମ୍ପରା

Unit – III : ସନ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ

Unit – IV : ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟ

Block – II

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ପାଠ)

Unit – I : ପୀତାମ୍ବର ଦାସ – ନୃସିଂହ ପୁରାଣ – (୧ମ ରତ୍ନାକର)

Unit – II : ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ – ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା

Unit – III : ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ

Unit – IV : ମାଧବୀ ଦାସୀ

Block – III

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

Unit – I : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – II : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – III : ରାଜନୈତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – IV : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Block – IV

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (ପାଠ)

Unit – I : ଦେବ ଦୁର୍ଲଭ ଦାସ / ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)

Unit – II : ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ – ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ (ସଂପାଦିତ ଅଂଶ)

Unit – III : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ / ଲାବ୍ୟଶ୍ୟବତୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)

Unit – IV : ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା / ସମରତରଙ୍ଗ (ସଂପାଦିତ ଅଂଶ)

Course –IV

ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Block – I

ରସ ଓ ରୀତି

Unit – I : ରସ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – II : ରସବାଦ ଓ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

Unit – III : ରୀତିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – IV : ରୀତିବାଦ ଓ ବାମନ

Block – II

ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ

Unit – I : ଧ୍ୱନିବାଦ ଓ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

Unit – II : ଧ୍ୱନିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – III : ଔଚିତ୍ୟବାଦ ଓ କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର

Unit – IV : ଔଚିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Block – III

ବକ୍ତୋକ୍ତି ଓ ଗୁଣ

Unit – I : ବକ୍ତୃତ୍ତ୍ୱବାଦ ଓ ଭାମହ

Unit – II : ବକ୍ତୃତ୍ତ୍ୱ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – III : ଗୁଣବାଦ ଓ

Unit – IV: ଗୁଣ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Block – IV

ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର

Unit – I : ଛନ୍ଦର ସଂଜ୍ଞା, (ଛନ୍ଦ, ରାଗ , ବୃତ୍ତ, ବାଣୀ) ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଛନ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ

Unit – III : ଅଳଙ୍କାରର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Unit – IV: ଅଳଙ୍କାରର ପ୍ରୟୋଗ

Course –V

ଉନ୍ନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ଉନ୍ନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – I : ନବଜାଗରଣ

Unit – II : ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit – III : ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଚଳନ

Unit – IV : ଭାଷାଗତ ଜାତୀୟତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ

Block – II

ଓଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଆ ରଚନାର ସାର୍ବଜନୀନତା

Unit – I : ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ରର ବିକାଶ

Unit – II : ଶ୍ରୀରାମପୁର ଓ କଲିକତାରେ ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରର ମୁଦ୍ରଣ ;

Unit – III : ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବାଲବେଳ

Unit – IV : ଅଭିଧାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତି

Block – III

ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶ ଓ ବିକାଶ

Unit – I : ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦ ପତ୍ରର ଅଭ୍ୟୁଦୟ, କୁଜୀବରପତ୍ର , ମିସନାରୀ ପତ୍ରିକା

Unit – II : ଉନ୍ନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସମ୍ବାଦପତ୍ର

Unit – III : ଉନ୍ନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା

Unit – IV: ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା ଓ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

Block – IV

ବ୍ୟାବହାରିକ ଗଦ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ବିକାଶ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଭୂମିକା

Unit – III : ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ

Unit – IV: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ରଚନା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ

(ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଡ଼ିଜଲିଅମ୍ ହେଣ୍ଡର, ରଙ୍ଗଲୀଳା, ମ.ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଜନ ବିମ୍ବସ)

Course –VI

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ (୧୮୬୬ - ୧୯୩୬)

Unit – I : ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ କବିତା

Unit – II : କାହାଣୀଭିତ୍ତିକ କାବ୍ୟ କବିତା

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ନୂତନ ଗୀତିକବିତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ

Unit – IV : ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଉପରୋକ୍ତ ଧାରାର ସଂପ୍ରସାରଣ

Block – II

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ ।

Unit – I : (କ) ରକ୍ଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(ଖ) ପାର୍ବତୀ (କଂଚୁକୀର ଭାବନା) – ରାଧାନାଥ ରାୟ

Unit – II : (କ) ମହିମା ଗୋସାଇଁଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ – ଭୀମ ଭୋଇ

(ଖ) କୀଚକ ବଧ – (ଦୌପଦୀଙ୍କ ପଶ୍ଚାତ୍ତରେ କୀଚକର ଧାବନ) – ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

Unit – III : (କ) ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା – ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(ଖ) ଯାତ୍ରାସଂଗୀତ –ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

Unit – IV : (କ) ରୂପଦେବତା (ହେମ ପୁଷ୍ପ) – ମାୟାଧର ମାନ୍ସିହ

(ଖ) ଉଦାମ ସିଂ – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

Block – III

ଓଡ଼ିଆ କବିତା (୧୯୩୬ -୨୦୧୦)

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା

Unit – II : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦ

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନୂତନ ସ୍ୱର (୧୯୬୦ -୮୦)

Unit – IV : ଅଶୀ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Block – IV

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପାଠ

Unit – I : (କ) ବାଜିରାଉତ - ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ (ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ)

(ଖ) ଆସିଛି ମୁଁ ଆସିଛି / ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

Unit – II : (କ) ଅକ୍ସିଡ଼ ଉଦ୍ଭାବନ / ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

(ଖ) ନିରାଶ ଆରପାରି / ଭାନୁଜୀ ରାଓ

Unit – III : (କ) ଶ୍ରୀ ରାଧା / ରମାକାନ୍ତ ରଥ (ପ୍ରଥମ କିଛି ଅଂଶ)

(ଖ) ଭାରତ ବର୍ଷ / ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (ଗୋଟିଏ କବିତା)

Unit – IV : (କ) ତନ୍ମୟଧ୍ୱନି / ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

(ଖ) ଆକାଶ ପରି ନିବିଡ଼ / ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

Course –VII

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ : (କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶ କ୍ରମ (୧୮୯୮ ରୁ ୧୯୩୫)

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ୧୯୬୧ -୮୦

Unit – IV : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ୧୯୮୧ ପରବର୍ତ୍ତୀ

Block – II

ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପପାଠ

Unit – I : (କ) ପେଟେଷ୍ଟ ମେଡ଼ିସିନ୍ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

(ଖ) ଅଧିକାର – ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

Unit – II : (କ) ଚନ୍ଦ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ / ଅଶ୍ୱଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(ଖ) ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

Unit – III : (କ) କନ୍ଦେଇ / ମନୋଜ ଦାସ

(ଖ) ଗୋପପୁର / ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

Unit – IV : (କ) ଶୀତ ଲହରୀ – କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ

(ଖ) ଅପହଞ୍ଚିତ ଆକାଶ – ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

Block – III

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଉପନ୍ୟାସ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶ କ୍ରମ (୧୮୮୮ ରୁ ୧୯୩୫)

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦)

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (୧୯୬୧ ରୁ ୧୯୮୦)

Unit – IV : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (୧୯୮୧ ରୁ ସମକାଳ)

Block – IV

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର (ପାଠ)

Unit – I : ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ – ବୁଢ଼ୀ ମଙ୍ଗଳା (ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି)

Unit – II : ଦାନାପାଣି – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

Unit – III : ଶକୁନ୍ତଳା / ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

Unit – IV : ମଗ୍ଗମାଟି – ପ୍ରତିଭା ରାୟ

Course –VIII

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ୧୮୭୭ ରୁ ସମକାଳ (୨୦୧୬)

Unit – I : ୧୮୭୭ ରୁ ୧୯୩୫

Unit – II : ୧୯୩୫ ରୁ ୧୯୫୦

Unit – III : ୧୯୫୧ ରୁ ୧୯୮୦

Unit – IV: ୧୯୮୧ ରୁ ସମକାଳ

Block – II

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (ପାଠ)

Unit – I : ବାବାଜୀ / ଜଗନ୍ମୋହନଲାଲ

Unit – II : ଭାତ / କାଳନ୍ଦୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

Unit – III : ଡଚ ନିରଞ୍ଜନା – ବିଜୟ ମିଶ୍ର

Unit – IV: କାଠଘୋଡ଼ା / ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

Block – III

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟରଚନା

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ରମ୍ୟରଚନାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

Unit – III : ଆର୍ଜିକ ଓ ଆର୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit – IV: ମୋ ନିଶ / ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

ବାଇନାନୀଙ୍କ ବୁଢ଼ୁଲି / ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

ଚରଣ ଓ ଚଢ଼ିତ (ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

Block – IV

ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

Unit – III : ଦୀପଂଜ୍ୟୋତି – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

Unit – IV: ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଇତିହାସ ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ – ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

Course –IX

ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ

Block – I

ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିସର

Unit – I : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ

Unit – II : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା

Unit – III : ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତତ୍ତ୍ୱ

Unit – IV: ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ

Block – II

ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ଗଦ୍ୟ)

Unit – I : ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି – ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ / ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ – ଗୋଦାନ (ହିନ୍ଦୀ)

Unit – II : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି – ପରଜା / ମହାଶ୍ୱେତା ଦେବୀ – ଅରଣ୍ୟ ଅଧିକାର (ବଙ୍ଗଳା)

Block – III

ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ପଦ୍ୟ)

Unit – I : ମଧୁସୂଦନ ରାଓ : କୁସୁମାଞ୍ଜଳି / ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର – ଗୀତାଞ୍ଜଳୀ (ବଂଗଳା)

Unit – II : କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ ଓ ମହାଦେବୀ ବର୍ମା (ହିନ୍ଦୀ)

Block – IV

ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ନାଟକ)

Unit – I : ଡଚ ନିରଞ୍ଜନା – ବିଜୟ ମିଶ୍ର

Unit – II : ଲେଖକଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତିରାଜ / ମୋହନ ରାଜେଶ

ନାଟକ ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ / ଜୟଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ

ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ / ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

Course –X

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି

Block – I

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ବିବର୍ତ୍ତନ

Unit – I : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

Unit – II : କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍

Unit – III : ପ୍ରତୀକ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ

Unit – IV: ବାସ୍ତବବାଦ ଓ ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ

Block – II

ନୂତନ ଆଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି

Unit – I: ନୂତନ ଆଲୋଚନା

Unit – II: ସଂରଚନାବାଦ

Unit – III: ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର – ଉପନିବେଶବାଦ

Unit – IV: ନାରୀବାଦ

Block – III

ସମକାଳୀନ ସମାଲୋଚନା

Unit – I : ବିଗଠନ

Unit – II : ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

Unit – III : ପାଠ ସମାଲୋଚନା

Unit – IV: ଦଳିତ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା

Block – IV

ପରିବେଶ ସମାଲୋଚନା

Unit – I : ସବୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ

Unit – II : ପ୍ରକୃତି ଓ ସଂସ୍କୃତି

Unit – III : ନୃକୈନ୍ଦ୍ରିକତା ଓ ପରିବେଶ କୈନ୍ଦ୍ରିକତା

Unit – IV: ପରିବେଶ ନୀତିବାଦ

Course –XI

ଭାଷାର ଗଠନ ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ

Block - I

ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ

Unit – I :ଧ୍ୱନି

Unit – II : ସ୍ୱନିତ ବିଜ୍ଞାନ

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି

Unit – IV: ସ୍ୱନିତ

Block – II

ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ

Unit – I: ରୂପିତ

Unit – II : ଉପରୂପ

Unit – III: ମୁକ୍ତ ରୂପିତ, ବନ୍ଦି ରୂପିତ,

Unit – IV: ଓଡ଼ିଆରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ

Block – III

ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ

Unit – I : ବାକ୍ୟ, ବାକ୍ୟ ସଂରଚନା

Unit – II : ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ

Unit – III : ବାକ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣ

Unit – IV: ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତରଣ

Block – IV

ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

Unit – II : ଅର୍ଥ ସଂକୋଚନ

Unit – III : ଅର୍ଥ ସଂପ୍ରସାରଣ

Unit – IV: ଅର୍ଥ ଆଗମ ଓ ଅର୍ଥଲୋପ

Course –XII

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଧ୍ୟୟନ

Block – I

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମ ବିକାଶ

Unit – I : ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ

Unit – IV: ଓଡ଼ିଶାର ଉପଭାଷା ଓ ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ।

Block - II

ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର

Unit – I : ତତ୍ସମ, ତତ୍ତ୍ୱ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ ଶବ୍ଦ

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ ଏକାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

Unit – IV: ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବୋଧନ ଶବ୍ଦ ଓ ଦ୍ୱିତୀର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

Block – III

ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

Unit – I : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଓ ଉପସର୍ଗ

Unit – II : ଓଡ଼ିଆ ବଚନ

Unit – III : ଓଡ଼ିଆ କାଳ

Unit – IV: ଲିଙ୍ଗ

Block – IV

ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

Unit – I : ବିଶେଷ୍ୟ ଓ ବିଶେଷଣ

Unit – II : କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଧେୟ

Unit – III : ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ

Unit – IV: କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି

Course –XIII

ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

Course –XIV

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

Course –XV

Special Paper

(୧) ସଂପାଦନା

(୨) ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ

(୩) ଅନୁବାଦ

(୪) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ- ଭାଷାଶିକ୍ଷା

କଂପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା

ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ

Semeiotics

Course –XVI

ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା : Project

Block – I

Unit – I

ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା :

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଭିତ୍ତିକ ଯେ କୌଣସି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଆଧାର କରି ୩୦ ରୁ ୪୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ଏ-୪ ସାଇଜ୍ କାଗଜରେ ୧୬ ରୁ ୧୮ ପଏଣ୍ଟ୍ ଅକ୍ସରରେ ଡିଟିପି କରି ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ ଦାଖଲ କରିପାରିବେ । Hard Copy ସହ PDF ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଥିବା CD ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଦେଇପାରିବେ ।

➤ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନାର ଭାଷାଗତ ଶୁଦ୍ଧତା, ବକ୍ତବ୍ୟର ସ୍ପଷ୍ଟତା, କ୍ରମାନ୍ୱୟତା, ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା, ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ଏବଂ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ଉତ୍ସ ଆଧାରରେ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରାଯିବ ।

ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନାର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପରିସର :

୧. କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଞ୍ଚଳରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉପାଦାନର ସଂଗ୍ରହ ଓ ସମୀକ୍ଷା ।
୨. ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସଂଗୃହୀତ ଉପାଦାନର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।
୩. ଅନାଲୋଚିତ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଭା ସଂପର୍କରେ ବିଚାର, ଆଲୋଚନା ।
୪. ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକ ପରଂପରା ଓ ଲୋକକଳାର ସର୍ବେକ୍ଷଣ ଓ ଅଧ୍ୟୟନ ।
୫. ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦର ଅଭିଧାନ ।
୬. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଭାଷାର ସମୀକ୍ଷା ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ପାଠକଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥାପନା / ସଂରଚନା

ପାଠକଙ୍କୁ : ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା

ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପାଠକଙ୍କୁ ନିବନ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନା କୌଶଳ

(ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଗୋଟିଏ ଗଛ / କବିତା / ନାଟକ / ଉପନ୍ୟାସ ବହିର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା କରିବେ, ଯାହାକି ଏ-୪ ସାଇଜ୍ କାଗଜରେ ୧୬ ରୁ ୧୮ ପଏଣ୍ଟ୍ ଅକ୍ସରରେ ୨୫ ରୁ ୩୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ଡିଟିପି ହୋଇ ବନ୍ଧେଇ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ Hard Copy ସହ PDF ଫର୍ମାଟ୍ରେ ଥିବା CD ଦାଖଲ କରିବେ)